

觀光休閒篇	734
第一章 風景名勝	734
第一節 百果山風景區	734
第二節 登山步道	735
第三節 自行車休閒步道	740
第二章 觀光農園	743
第一節 水果之鄉	743
第二節 觀光農場	744
第三章 傳統小吃與特產	746
第四章 古蹟與歷史建築	751
第一節 三級古蹟興賢書院	751
第二節 縣定歷史建築	753
第三節 重大意義歷史建築	757

觀光休閒篇

本鎮位處八卦台地西麓，市區為平原地帶，人口密集，工商繁榮，交通順暢。市區周圍綠帶環繞，八卦山脈有保安林地原生植物自然繁衍，四季風光明媚。百果山區遍植果樹，陡坡長滿油桐花和各種原生植物，生意盎然，被稱為員林的後花園，為登山健行、賞景遊憩的好去處，平日晨昏皆有愛好者相偕到這裡登山健行，在佈滿林蔭的蜿蜒小徑中，享受清風徐徐。

隨著石油能源逐漸枯竭，節能減碳愛護環境已成新趨勢，因而，環保節能又健身的騎自行車運動，蔚為風潮。騎自行車運動者避開市區交通，以環繞市區周圍的綠帶為主要活動地點，如員林西區、南區的田野遊蹤；東區八卦山脈自然地勢，則是騎自行車運動者最愛的場地。

百果山風景區位處八卦台地西麓，屬叁山國家風景區，早期以遊憩園區著稱，因休閒型態與觀光價值觀的改變，經整修後免費開放遊園休憩，園區中遍植各種果樹，綠意盎然，亦有兒童遊樂區，為親子活動的最佳去處。

本鎮面積約 40 平方公里，交通便利，休閒遊憩和生活機能健全，觀光資源有街市古蹟、百果山區以及郊區的原野風光，亦有各類特色傳統小吃，適合全家或組團前來玩賞。

圖 10-0-1 從百果山鳥瞰員林市區

第一章 風景名勝

本鎮原是彰化縣平原上最大的農產品集散地，尤其是農產品的加工工業，更在台灣占有非常重要的地位。除了出產多項品種的稻米外，在本鎮東側的八卦山台地的河階台地上，亦有豐富的鳳梨、龍眼、桃子、李子、梅子、橄欖、楊桃等水果。

得天獨厚的豐富產物，除造就本鎮以往水果加工業，以及水果罐頭製造工業的蓬勃發展外，綠意盎然、果實累累的動人景觀，亦促成了百果山風景區的設立與成長。誘人的風景名勝，果香山色，過去曾吸引了來自國內外的觀光旅遊的人潮，而今百果山上許多挑夫古道及現代產業道路，更成為晨昏運動的休閒步道。

第一節 百果山風景區

百果山風景區位於本鎮東側的八卦山台地西麓的河階台地上，左擁出水坑；右抱湖水坑，兩水相擁，百果山頭獨秀其間。百果山原名虎蹄坡，本是大湖底水源地，日治時期的台中州廳於昭和 5 年（1930）在此建立一座神社，戰後改為延

平郡王鄭成功祠，並敬奉為國殉難烈士。¹日治時期所建之鳥居已改為牌樓，神社則已拆除改建為浩然台，自鳥居至神社的階梯引道依舊維持日治時期的設置，引道左、右兩旁的花臺、石燈以及精雕的貊犬，仍然守在百果山頭。

50 年代，員林鎮公所以公共造產方式經營，建設成具遊憩休閒功能的風景園區，在歷任鎮長經營之下，讓百果山成功晉身中部風景名勝之列。民國 77 年(1988)鎮公所規劃興建結合自然景觀與人文設施的綜合性「新百果山遊樂園」，經公開招標委由民間經營，曾為本鎮帶來豐碩的觀光收益，惟今已停止營業。

民國 80 年代之後，由於台灣各地風景區和遊樂園陸續開發，百果山風景區逐漸失去競爭力，不敵民間興起之大型遊樂園，鎮公所廢止風景區收費，經修繕整理後的園區，開放提供民眾前往運動，常見親子休憩、跳土風舞、扇舞、打太極拳等。

百果山風景區現在納入「叁山國家風景區」的範圍，園區內果樹眾多、林木蓊鬱、視野寬闊，也有忠烈祠（前身為日本神社）、兒童遊樂園等設施，適合到此休閒和親子遊憩。百果山風景區後方的廣天宮為員林東區之重要廟宇，香火鼎盛，廟殿後方有仿古庭園，園區栽植眾多之山櫻花，每年新春櫻花大肆綻放，吸引遊客前來賞花。

圖 10-1-1 百果山風景區

圖 10-1-2 百果山風景區夜景

圖 10-1-3 百果山風景區牌樓

圖 10-1-4 貊犬石雕

圖 10-1-5 廣天宮

第二節 登山步道

本鎮位居八卦山脈中段之西麓，山景秀麗，視野遼闊，登高可欣賞彰化平原城鎮與田園間的景緻，山間原生植物生態豐富，飛羽或盤桓飛翔，或穿梭林間。夕暮，炊煙升起，霞彩染遍天際。入夜，公路上燈光川流，街道上七彩霓虹閃爍，在清風中遊賞萬家燈火美景。不論晨昏午後或者是深夜，山區皆吸引無數遊客。

百果山風景區在日治時期為神社所在地，風景秀麗。戰後，鎮公所以公共造產方式擴建經營，為成功典範。然不敵民間興起之大型遊樂園，鎮公所乃廢止風景區收費，經修繕整理後的園區，開放供民眾前往運動，常見親子休憩、跳土風

1 《員林鎮志》，頁 233。

舞、扇舞、打太極拳等，是富有朝氣活力的自然公園。

本鎮的二百崁、三百崁、四百崁坡度適中，山區遍植果樹，濃蔭蔽日，夏日清風舒爽，企業捐建涼亭和設立各種健身設備，提供登山者休憩賞景之用。登山步道可連結至芬園鄉、南投市等地，成為登山健行的最佳選擇。百果山區原有的二百崁、三百崁、四百崁登山步道，加上民國 97 年(2008)整修的萬里長城登山步道，登山步道系統完善。

本鎮尚有員南路上以原生植物聞名的藤山步道和臥龍坡步道，在湖水巷有隴頂古道，山腳路有犁壁山步道、出水坑步道等多條登山步道，提供喜愛登山健行者做不同選擇。

圖 10-1-6 二百崁步道

圖 10-1-7 民眾登山健行

一、萬里長城登山步道

四百崁位於百果山系的東南山坡上，屬於本鎮出水里東方與南投縣相交之處。周邊有兩條員林通往南投市的產業道路相隨，一條是百果山遊樂區旁的出水巷，另一條是東西向快速公路南側的員南路。因交通便利，四百崁自然步道的主要入口就有五個，分別位於山麓兩側，東北方的入口為出水坑（今之出水巷），西南方的入口在員南路的員林運動公園對面。

據傳，早年來台移墾的先民，在此發現清澈甘醇的泉水，由山坑中源源湧出，提供作為生活飲用及部分之灌溉用水，因而將這片自然湧泉的坑門，稱為「出水坑」。出水坑為本鎮的出水里位於八卦山脈西麓的河階台地上，居民多以栽種水果為業。早期果農，都會在山坡上的果園道上，以卵石鋪設步道以及層層的卵石階梯，做為農耕用途。偶有登山者闖入，彷彿置身桃源仙境，因此成為登山健行者的重要路線。

民國 55 年(1966)間，民間人士籌資修築成為水泥階梯步道，共有 437 個階梯，因此以「四百崁」為名。涵蓋二百崁、三百崁和一條產業道路，民國 97 年(2008)整修「萬里長城步道」，步道系統更為完整。

二百崁的入口位於本鎮的出水坑（出水巷），順著百果山風景區右邊的道路往前即可到達，沿途種著龍眼、荔枝、楊桃和蘋婆等農作物，果樹的枝葉長得濃密茂盛，開花結果香氣四溢，讓出水巷變成著名的水果隧道，二百崁步道就在水果隧道盡頭的不遠處。三百崁的入口處是在東西向快速公路旁的員南路，入口就在員林運動公園的對面。二百崁和三百崁步道坡度平緩，階梯大小適中，又有濃密的果樹遮蔭；故四季皆適宜登山健行。

四百崁登山步道的入口是在二百崁的上方，入口處常見雙輪瓜、野苦瓜、紫荊牛膝、野牡丹、野牽牛、火炭母草、擬鴨舌癩、土半夏、棕葉狗尾草等草本植物。木本植物如香楠、龍船花、血桐、九節木、白柏的幼株也於此紮根。一年四季景色各異，二月可見黃色相思花；三月有火紅薊桐、與藍色憂鬱的苦楝；四月盡是滿山遍野的荔枝花；五月的油桐如雪飄；六月有掛滿山頭的紅荔枝；七月的龍眼果實纍纍；八月的櫟樹；九月的山嵐，秋冬之際的白柏泛紅，妝點山景，全年都有美妙景色。

新完成的萬里長城步道，為東西向之登山步道，入口處在員南路上，運動公園的正前方，沿途栽植荔枝、龍眼、楊桃及柿子……等多種水果，因果園經營型態改變，灌溉、噴灑農藥及採收大多改採自動化，部分登山步道路面破損及駁坎崩塌，於民國 96 年（2007）獲得交通部觀光局國家風景區管理處補助，由公所代辦整修工程。

步道高處的尙欽亭，係由員林鎮百果山健身協會出資建造，為四百崁自然步道上最早興建的景觀亭。尙欽亭落成後，成為風雅人士聚首之處，吟詩賦詞，歌詠山靈。朝業亭為前鎮長林朝業發起，泰山企業捐建泰山亭、員林信用合作社捐建合作亭，均供健行者歇腳聊天兼賞景。稜線上的花間蝶影和植物生態也是讓人目不暇給。稀有的松村氏野茉莉、豆梨總在不經意之間現身；香楠、鴨腳木、相思樹等大樹常相左右。登上稜線，俯瞰高速鐵路疾駛於山區平原間，往來於東西向快速公路的車潮如織，員林、社頭、田中等地的街景，則近在咫尺，晴朗時，可遠眺台灣海峽光影粼粼與航行其間的船隻。

多家業者擺上茶桌，供遊客泡茶，也提供滷味小吃及放山雞料理。

圖 10-1-8 萬里長城步道

圖 10-1-9 萬里長城步道登山建行的民眾

圖 10-1-10 四百崁步道

圖 10-1-11 步道上的泡茶亭

圖 10-1-12 荔枝

圖 10-1-13 蘋婆

二、藤山步道

藤山步道與臥龍坡步道均由員南路進入，員南路是員林通往南投六分寮的產業道路，昔日多以運送山產為主，現在則是登山健行，遊賞自然生態及觀賞油桐花的好所在。

欲進入藤山步道與臥龍坡步道，需從山腳路或由林厝派出所旁的泉洲巷轉至員南路，途中會經過高速鐵路、員林運動公園和藤山生態園區，即可抵達藤山步道入口停車場。

藤山步道在員林運動公園的東方，員集路之南側，沿此步道而上，可通往鄰近的臥龍坡步道，也可通抵南投市八卦路。該步道由彰化縣環境教育促進協會在兩旁樹立台灣俚語 100 則，生活俚語與趣味俚語各半，生動有趣，開化人心，深受民眾喜愛。

該步道最為著名的是春夏之交，油桐花開的季節，漫山遍野的油桐樹上結滿一簇簇的白色小花，隨風飄落，猶如雪花紛飛，放眼望去盡是迷人的五月雪！

另一個引人的季節為柿子成熟時。每年中秋前後，步道旁的柿樹上，結滿了黃橙橙的柿子，引來山區的鳥類前來啄食，常見的有五色鳥、白頭翁、山紅頭、綠繡眼、繡眼畫眉、黑枕藍鶺鴒等，吸引遊客駐足觀看或獵取鏡頭。

圖 10-1-14 藤山步道

圖 10-1-15 油桐花

圖 10-1-16 藤山步道上的五色鳥與柿子

三、臥龍坡步道

臥龍坡步道的入口位於運動公園東方約 500 公尺處，員集路之北側。這段路有千年桐、香楠、山黃麻、油桐、血桐、野桐和相思樹等大樹遮蔭，步行其下，怡然自得。步道入口處有「臥龍坡」碑石立在山腰，還加了對聯，右聯是「臥傲山青雲自在」，左聯為「龍翔東海壽長春」。

步道兩旁的原生植物，終年如蔭，景色優美。在夏日可見油桐花隨風飄落，秋季漫步在大頭茶樹下，花香飄逸，樹上與石階上盡是雪白茶花。大頭茶(*Grdonia axillaris*) 為台灣原生種植物，屬山茶科，有五枚白色花瓣，花蕊為鮮黃色，是台灣原生的山茶科植物中最碩大的，花期自入秋一直持續到翌年開春。

臥龍坡步道的允秀亭，有香楠蒼翠的林蔭為頂，猿尾藤、紫茉莉、日日春、桔梗蘭、菝葜、九節木為籬，站在平台上俯瞰街景依稀可見。步道中常見黑枕藍鶺鴒，羽色寶藍艷麗且嬌小可愛，食蟲性鳥類為空中獵食昆蟲好手，喜於濃密枝椏間活動，有人稱牠為森林裡的藍色精靈。尚有九節木、軟毛柿（台灣黑檀）、香楠、白柏、柿子、山漆莖、油桐，也有松村氏野茉莉、白毛臭牡丹、飛龍掌血、大青、杜虹花等豐富植被。

經土地公廟福星宮和鳳天宮與藤山登山步道相連，可轉入藤山登山步道回到

停車場，亦可進入南投市。

圖 10-1-17 臥龍坡步道

圖 10-1-18 午後靜瑟的臥龍坡步道

圖 10-1-19 大頭茶

圖 10-1-20 大頭茶的花

四、待人坑隴頂古道

待人坑隴頂古道入口在彰 78 道路（湖水巷）待人坑，長 1.4 公里，又名「挑鹽古道」。自待人坑經南側的隴頂山徑，可通往八卦路（縣 139 道路）旁的鳳山寺，沿路有觀光果園及休閒農場，可欣賞高鐵穿越八卦山隧道，沿途更可眺望彰化平原，景色相當優美，為極具有歷史與休憩觀光運動價值的自然步道。該步道於民國 92 年（2003）間略為整修，現為登山健行之用，屬於八卦山脈景觀道路一環。民國 97 年（2008）開始籌畫整體發展規劃，並將重點放在觀光、遊憩及產業作為未來經營的三大主軸，藉以定位該區的觀光休閒實質發展，提升觀光、遊憩及產業之價值，重現昔日棧道風采。

圖 10-1-21 隴頂古道

圖 10-1-22 眺望員林市區

五、犁壁山步道

犁壁山步道入口在天化宮附近，沿途景觀資源豐富，景點包括百年楓樹、石壁階梯、風水寶地、楊桃林、甕狀地形與曹姓家族石梯等，最高點是眺望員林全貌及觀賞落日的好地方。犁壁山長期以來，即以好風水、福居地著稱。如「平和蜜餞」創始人張平，尋找位在犁壁山的飛鷹穴；東山月芭創始人曹連美，生前已興建連美墓園，作為日後安眠之地；東山江姓大戶擇葬薑母穴；以及晚近整修完成的林姓墓園，皆為占地廣闊、建造精心，猶如公園般的墓園。本區內仍存不少傳統的三合院。如張平的清河堂祖厝，一鄰曹姓、三鄰張姓，五鄰邱姓、張姓、李姓的三合院，皆為深俱古意的住宅。²

六、出水坑步道

出水坑步道入口由山腳路中東橋旁進入，沿著出水坑岸邊產業道路東行，即出水坑步道，全長約 2,200 公尺為緩升坡，適合登山健行及騎自行車運動。沿途有三合院建築、獨棟別墅、福德正神廟、番石榴果園、楊桃園、芒果園、龍眼

2 吳正龍，〈犁壁山社區文化資源的認識與利用〉，《員林鄉親報》，民國 90 年 4 月 25 日。

樹、高速鐵路高架橋、油桐花園、正新園地、自行車隊休息亭等，以及生活在八卦山脈上的野生動物和豐富的植被。

七、東北小嶺頂步道

東北小嶺頂步道位於本鎮東北里，由山腳路上福德橋進入，途中可見東北早覺會休憩站，經東北橋往北走約七百米，可抵達護國橋及停車場，由此進入步道。到小嶺頂的路線有二條：一沿水泥道路走約一千二百米到小嶺頂，此線也是騎自行車運動者的熱門路線之一，惟部分路段坡度有 20 度左右，較具騎乘難度，是挑戰體力的絕佳路線；二沿坑岸邊之產業道路走約八百米，抵達休憩平台後走「之」字形之階梯往上，到上方休憩平台後，可銜接水泥道路繼續向東行，在太和宮附近銜接 139 縣道。

東北小嶺擁有豐富的自然生態及優美景色，讓人身歷其境享受森林浴；在小嶺頂上有休憩及運動設施，更讓人可眺望員林鎮的全貌，是當地居民運動休閒的好去處。

第三節 自行車休閒步道

自行車又稱爲：單車、腳踏車、孔明車、鐵馬等名稱。在早年以自行車爲主要交通代步工具，亦作爲運送農產、載貨、沿街兜售的交通工具。後因機車挾著機械動力，擁有迅速、便捷、省力，又具有載貨量大等優點而興起，取代自行車的地位，自行車則逐漸轉型爲短程代步及以休閒健身爲主的功能。

自行車因具有休閒健身和無廢氣污染的優勢，躍身成爲休閒主流，並成爲環保、健康的象徵。自行車道的設置是文明與進步的表徵，全台各地皆大力闢建自行車專用道，提倡騎車風氣，藉以推展自行車觀光，推動環境綠化，促成新興產業發展，進而促進就業。本鎮位處八卦山脈西麓，平原地帶農業發達，市區工商繁榮，山區的山徑綿延，有平緩和陡峭不同坡度，乃爲訓練體能、挑戰極限的最佳場所。

一、百果山區自行車步道

百果山區爲時下最爲熱門的自行車路線，涵蓋石筍排水以東至彰 139 線之間，以石筍排水、彰 137 道路（山腳路）和彰 139 道路（八卦路）爲縱軸，彰 148 道路（員東路、員草路）、彰 78 道路（員水路、湖水巷）、出水巷、彰 82 道路（員南路）爲主要橫軸，道路四通八達，在石筍排水東方有浮圳路、員東路、員水路、崙雅巷、員大排平面道路等多條道路連接山腳路，山腳路東方亦有土地公坑、出水坑、柴坑、大峰巷、麒麟巷、泉州巷、坡姜巷、埔姜林坑等道路各有生態特色，讓百果山區形成一綿密的自行車網絡，乃屬重要課題。

該區種植荔枝、龍眼、楊桃、番石榴、蘋婆等經濟作物，四季皆有不同之水果問市，更是員林蜜餞工廠最為密集的地方，農產、觀光果園和地方特產，加上百果山風景區和多條自然步道，讓百果山區的觀光資源更加多元豐富。

在春季，山區種植的荔枝、龍眼陸續開花，招蜂引蝶極為壯觀。最受歡迎的季節為春夏交替的蘋婆與油桐花開時，蘋婆花期 3 至 5 月，8 月蘋婆採收之際由員林鎮公所舉辦以文化行銷「蘋婆創意活動」。4 月下旬，油桐花逐漸綻放，5 月開始漫山遍野盡是五月雪，飄逸浪漫的妝點整座山頭，百果山區的油桐花以花期長著稱，在 9、10 月山區可見油桐樹上簇簇白花，在 11 月清涼的秋風仍可觀賞到油桐花。入秋的楊桃樹上結滿紫白小花，果香撲鼻，風雅迷人。冬季在稜線上觀賞員林運動公園、高鐵、林厝交流道等現代化建設，遙望平原景觀、欣賞落日餘暉，星火輝映，令人心胸舒坦。

二、平原地帶自行車步道

本鎮平原地帶的自行車休閒步道，在南員林有大明里和饒明里，鄰近台 76 線東西向快速公路和員集路（彰 141 道路），本區有南區公園、大饒路、大明路與大明產業道路和多條農路，又有張氏宗祠—有義堂，人文豐富，景觀清新，適合作為 2 小時以內自行車休閒活動區。

本鎮之 184 公頃變更都市計畫案已於民國 98 年（2009）正式通過，外環市地重劃闢建一條 30 米環鎮道路，將採「園道」形式興建，透過植栽綠化將環鎮道路營造成林蔭大道，並規劃有人行道及自行車專用道。員林西區的南平里全部、南興里部分均被納入擴大都市計畫之中，而大埔里和源潭里則是農業區和傳統民宅為主。

該區鄰近台一線莒光路，莒光路旁有面積廣大寬闊平坦的台鳳廣場，新闢的道路遍植樹型漂亮的小葉欖仁，開放民眾從事散步和騎自行車休閒活動的場地。源潭里可自員林國中旁的南潭路進入，在三潭巷和南潭路的交叉路口有一株百年茄苳老樹，該里古早即以盛產雪裡紅聞名。³也有一處成立於日大正 4 年（1915）的私塾—「彰化縣私立南平國文補習班」⁴，自日治時代開始教授傳統漢學，頗具歷史意義。

大埔里位於員大路（彰 71 道路）兩側，與大村鄉相鄰，建有西區運動公園，園內設有棒球場 1 座、籃球場 2 座、溜冰場 1 座、停車場、遊戲區等設施，休旅

3 雪裡紅，植物名，又稱雪菜，性溫味辛，葉長圓，緣呈鋸齒狀，花黃，味略辛辣，可供食用，常運用做為醃製酸菜的原料。

4 南平書房相關資料請參閱本志教育篇。

觀賞，拜訪古厝聚落，感受員林鄉親的質樸與熱情。

圖 10-1-23 大埔里的花田

第二章 觀光農園

八卦山脈風光明媚，氣候舒適宜人，自然步道綿密，並以盛產各種優質水果農產聞名。山脈面積廣達 2 萬多公頃，絕大部分都在彰化縣境內，分布在彰化市、芬園鄉、花壇鄉、大村鄉、員林鎮、社頭鄉、田中鎮和二水鄉等八鄉鎮市。八卦山脈四季都有豐饒的農產，也有豐富多元的生態和精緻的人文史蹟，稱得上是一座萬寶山。

第一節 水果之鄉

員林往昔以盛產水果聞名，素有「果鄉」之稱，日治末期員林椪柑興起，民國 50 年代因黃龍病肆虐而沒落，但本鎮之水果產業並未因此而沉寂；鳳梨、荔枝和龍眼代之而起，豐碩的產量，供應全台，並間接促進了食品加工業與製罐業在本鎮興起。現今，則是以生產高品質的楊桃和番石榴聞名。

一、楊桃

本鎮為台灣楊桃發源地，百果山上有不少百年楊桃樹，目前全台重要楊桃產區如彰化縣花壇鄉、台南縣楠西鄉、苗栗縣卓蘭鎮等地的栽種者，多少都與本地有淵源。

由於氣候地質適宜，本鎮所種的楊桃果實大，稜片肥厚、皮薄、顏色金黃有光澤、果味清香、甜度高、肉質細緻，普獲市場青睞。楊桃的果實為橢圓形，有五條突起的稜脊，味道甜中帶酸；別名羊桃或五斂子。

楊桃的鮮果飽含水分，有果糖、果酸、草酸及維他命 B1、B2、C、蛋白質等多種營養成分，適合鮮食，亦可製造罐頭、果汁、釀酒、果醬或蜜餞等。楊桃汁亦是夏季常見的消暑解渴、保護喉嚨的天然飲品。

由鎮公所與鎮農會共同輔導成立的楊桃觀光果園，位在百果山區的湖水坑（湖水里），每年年初至四月上旬為楊桃盛產期。百果山出產的楊桃果實大、稜片肥厚、皮薄、顏色金黃有光澤、果味清香、甜度高、肉質細緻、纖維少，果園經專業輔導管理，品質優良，而有「百果山水果王」之稱。

圖 10-2-1 楊桃-花

圖 10-2-2 楊桃

二、荔枝

本鎮所產之荔枝質地細膩、肉厚、富香氣，鮮食口感極佳，產期為六、七月之間，採收期約兩週。荔枝含有豐富果糖、蛋白質、維生素 C、鐵、鈣、磷等，

對虛寒性體質有助益。

圖 10-2-3 荔枝

三、番石榴

番石榴經「東山月芭」創始人曹連美的改良，突破栽種技術，產量大增，許多東山人還懷念著民國 70~80 年代東山月芭供不應求的盛況。

現在的番石榴，藉由舉辦「台灣文化節活動」推向國際，在加拿大溫哥華大受歡迎，開展台灣農產品的新通路。

員林東區的果農，以番石榴、楊桃，搭配觀光果園，在政府輔導下，朝向精緻化、多元化經營，提供遊客嚐鮮、體驗清新農園的好場域，也讓「台灣的丹麥」之美名繼續傳唱。

圖 10-2-4 東山番石榴

圖 10-2-5 農民正在為番石榴套袋

第二節 觀光農場

一、湖水蜜壽桃採果體驗農園

由員林鎮農會輔導成立的湖水蜜壽桃採果體驗農園位於百果山上，面積約 0.5 公頃，園主為許獻忠。園內有約 150 棵甜桃樹，以蜜壽甜桃、香水甜桃為多數，蟠桃、浦麗美甜桃次之。元宵節為開花期，母親節前後為桃子成熟時期。

果園外圍全用綠色紗網網住，防止蟲鳥入侵，園內特別設置軌道車，可上山採果及載貨用。此園全部用有機施肥，人工除草，絕不噴灑農藥及化學肥料，並定期檢查土壤酸鹼度，作為施肥根據。

二、潤潤山莊番石榴體驗教育農園

潤潤山莊番石榴體驗教育農園位於山腳路 5 段土地公橋附近，占地約 2 公頃，著名的「東山月芭」即發源於此。目前園內種植 12 種不同品種的番石榴，經改良研發，所生產的番石榴既香甜又美觀。

園區內還有其他果樹，如櫻桃、荔枝、芒果、柑橘等。以活潑化、生活化的戶外教學方式引導小學生認識農村生活及了解水果的生態。

三、山野農牧場

山野農牧場是以乳羊為主體的教育農園，位於百果山上待人坑隴頂古道入口附近，海拔約 300 公尺，現有四種品種之乳羊約 100 頭。園區提供羊隻生態解說，

設有親子體驗區、羊乳生擠區、加工製品生產區。

園內除了生產鮮羊乳外，還研發羊乳冰棒、羊奶冰淇淋、羊奶雪糕、精緻點心、餅乾、蛋糕等營養豐富的羊奶產品。

養殖區通風設備良好，乾淨清爽，並安排有專人解說，十分適合校外教學活動。

四、寶豐乳羊場

寶豐乳羊場位於南東里的石佛公廟旁，東山國小西側約 300 公尺處。園區面積頗大，遊客可在此體驗擠羊乳、小溪撈魚、釣青蛙等鄉村趣味。園方特製的「羊乳雪糕」和「羊乳饅頭」，別具風味。

五、東林生態園

「東林生態園區」位於本鎮南東里山腳路四段石佛公廟斜對面，園主林世雄夫婦為彰化環境教育協會成員，復育蝴蝶等昆蟲已有十餘年時間。園區裡栽植六十餘種蝴蝶食草，營造成蝴蝶最適合生長的环境，隨時有二、三十種蝴蝶翩翩飛舞，遊客在此可觀察到蝴蝶成長從毛蟲至結蛹、羽化的完整生態。除蝴蝶之外，園內千奇百怪的竹節蟲亦為一大特色。另復育有獨角仙、鍬形蟲、中國樹蟾、蟻獅等昆蟲與可愛動物園區，是彰化縣戶外教學好去處。

第三章 傳統小吃與特產

除了現有的大型餐廳、飯店之外，⁵老一輩的員林人一定會記得「祝樂餐廳」、「蓬萊閣食堂」與「天利食堂」等，也會懷念鄧麗君在「新月餐(歌)廳」登台獻唱的往事，或者是回味「五柳枝」之類古早時招待客人的好菜，還有令人懷念的中正路王爺宮前「員林夜市」，⁶是南彰化人假日難得打牙祭時的首選。目前本鎮仍保留著許多知名的常民小吃，例如蕃薯市雞腳凍、員水路旁黑竹圍雞腳凍、光明街的寶斗肉圓、員林肉圓、舊國際戲院前肉圓施、三民東街眼鏡仔拉仔麵、中山路北門肉圓、中山南路魯肉張爌肉飯、南昌路魯肉濱、育英路羅山臘肉、中山路國際牛肉麵、新興街的口福牛肉麵、博愛路上魷魚羹、大胖土虱、民生路上米糕謝、中正路上米糕謝、南昌東路米糕榕、惠來街的洽利鬻殼炒麵、媽祖廟(福寧宮)前素食麵、竹廣香花生酥糖、富田蜜餞、新生路杏仁露、八寶冰、清記冰果店、蕃薯市場內八寶圓仔冰、博愛路米苔目等，⁷加上各國與各地飲食特色齊聚員林鎮，都是令人食指大動的美味。

飲食文化與族群有密切關連，根據推估，員林鎮居民約有六成是「福佬客」，⁸較有「客味」的食品當屬米苔目與蜜餞。員林鎮因為都市化程度高，學校眾多，且國民政府來台後帶來「澎防司令部子弟學校」(員林實驗中學，今國立員林崇實高工)，因此有不少「外省人」曾居住於此。⁹然而，由於外省人在人數上畢竟屬於少數，傳統中國北方麵食目前在本鎮並不多見，僅有中山南路上的小米粥與餡餅、光明南街的山東大餅及崇實高工東側宿舍區的山東饅頭等。(崇實高工與山東移民的故事請參閱本志教育篇。)

本鎮最熱鬧繁華的中山路、光明街、中正路都緊鄰著火車站，著名的傳統小吃與各式商家匯集。員林人將白米製作成各式特色小吃：米糕、米苔目、肉圓、爌肉飯、油蔥粿和圓仔冰，充分展現出農產運銷重鎮的特色。

一、肉圓

彰化肉圓是全台聞名的特色小吃，本鎮亦有多家知名的肉圓店。肉圓外皮以蕃薯粉為主要材料，加入米漿調製而成，精選上肉入餡，高溫蒸熟後再經油炸處

5 員林鎮內現在知名的大餐廳有昇財麗禧、新天地、侑機會、大阪城等。由於鎮民嘗鮮意願高，加上經濟情況與經營管理問題，鎮內大型餐廳轉換情形頻繁，但是前扑後繼。

6 賴昭呈，「懷念的員林夜市」，《林仔街雜誌》，第5期，民88年(1999)9月，頁14-15列出當年廣寧宮前的員林夜市中攤販位置與拆遷後現在的所在地。

7 其中若干小吃項目亦收錄於林明德，《彰化縣飲食文化》(彰化市：彰化縣文化局，2002)，頁151-170。

8 賴昭呈，「彰化縣客籍/福佬客文化簡述」《2002彰化縣福佬客文化節采風導覽》，2002年7月。

9 包括天下雜誌發行人兼總編輯長殷允芃等均曾在本鎮成長。

理，油炸火候的掌握恰當，脆度與香度十足，餡多皮Q，口感滋味一級棒，是老少咸宜的傳統小吃。

傳統手工捏製的三角椎型肉圓，體型小巧，強調外皮的口感；改良後的圓型肉圓體積較大，強調內餡豐富，各有特色。

本地著名商家包括傳統式的「員林肉圓」、「寶斗肉圓」；改良式的「肉圓劉」、「肉圓施」、「北門肉圓」、「車路口員林肉圓」等。

圖 10-3-1 員林肉圓

圖 10-3-2 寶斗肉圓

二、米苔目

米苔目是把白米磨成漿，瀝乾水分，再加工精製而成，物美價廉，是深具草根性的傳統小吃。在過去，由周邊鄉村來到員林街從事交易活動的販夫走卒經常以此作為晨間餐點，販售的店家非常多，最集中的地區是「王爺宮後」（廣寧宮後面，靠近第一市場處）的博愛路。

來一碗米苔目配上一碟白切肉，既經濟又實惠。連講究吃的日本人，在食用過員林米苔目後，對香Q厚實的口感，讚不絕口。

為推廣這特色美食，鎮公所從民國 96 年(2007)開始已連續兩年舉辦「米苔目節」，節慶中邀請許多民間團體提供表演活動，例如武術、舞蹈表演和音樂會等，十分熱鬧，是本鎮重要的年度觀光節慶活動。

圖 10-3-3 米苔目攤

圖 10-3-4 米苔目

三、米糕

香Q可口的員林米糕，凡嚐過的人大多會懷念一番。員林米糕的外型和口感，均與外地常見的「筒仔米糕」截然不同，採用長糯米為原料悶蒸而成，¹⁰食用前才盛入碗中淋上特製滷肉醬料，以保持糯米的嚼勁，口感粒粒分明，佐以爽口的小黃瓜，搭配上清淡口味的竹筍肉羹湯和燒肉、香腸等簡便小菜，是觀光客必嚐美食。

本地經營米糕小吃的業者，口味傳統而特殊，他們是採用「濁水長糯米」當作主要原料，其中又以田中鎮所生產的米最為優質，因使用田中出產的濁水長糯

¹⁰據業者表示，員林米糕是採用「濁水長糯米」當作主要原料，其中又以田中鎮所生產的米最優質。

米爛蒸而成的米糕，所以口感特別香 Q。

知名的米糕業者，有米糕謝、米糕榕、米糕蕭、正老牌米糕謝等，目前均已經營兩代以上。

圖 10-3-5 米糕、燒肉和肉羹

四、油蔥粿

本地俗語「九重炊、油蔥粿」，指的就是由傳統泉州小吃「九重粿」演變而來的員林美食。製法繁複，必須將米漿分成九次逐次疊加蒸熟，本地製法異於原鄉之處，在於每一層蒸好時均添加油蔥配料，成品的切面看起來分為明顯的九層，同時帶有濃濃的油蔥香味，跟原鄉製品大異其趣。

本鎮經營油蔥粿已傳至第三代，目前有三家店面，分別在中山南路、民族路和員東路；另有祖傳做法的美味糯米腸，香 Q 美味，甚獲好評。

圖 10-3-6 油蔥粿及糯米腸

五、圓仔冰

圓仔冰是本鎮著名傳統冰點，圓仔以糯米製作，嚼勁十足，搭上豐富的配料，滋味令人難忘。業者以圓仔冰為主，發展出各項搭配甜品作為店家特色，例如杏仁露、八寶冰、粉粿、紅豆露等等。知名店家包含新生路圓仔冰、番薯市八寶圓仔冰、旺來圓仔冰、古早味圓仔冰等。

圖 10-3-7 八寶圓仔冰

六、花生糖

彰化平原在日治時期成為重要的蔗糖產區，溪湖糖廠就設在員林不遠處，鄰近農村，亦盛產花生、地瓜等雜糧，遂在日治末期逐漸發展出花生糖、蜜地瓜之類產品。目前最負盛名的竹廣香花生酥，創設於民國 34 年(1945)，已有 63 年歷史，僅以花生、芝麻、麥芽和糖等簡單的原料，製作出十幾種不同口味的花生酥糖，風味絕佳，甚受老饕喜愛，有不少觀光客特別慕名而來。

圖 10-3-8 花生酥糖

七、雞腳凍

光明街上有一處是以以前的蕃薯交易市場，員林人稱作「蕃薯市」，現在已沒有蕃薯交易，但仍有商家以番薯市為名，保留濃濃的傳統餘韻，例如番薯市蜜地瓜、蕃薯市雞腳凍。

本鎮為雞腳凍特色小吃的高度競爭區，著名的本地行號有蕃薯市雞腳凍、田

園雞腳凍、黑竹園雞腳凍、黃家雞腳凍、大東海雞腳凍等家，另有緊鄰本鎮設店的埔心鬚鬚林雞腳凍。業者均以雞腳凍為主要商品，另外備有鴨翅、鴨舌、雞胗、豆乾等多樣滷味食品供顧客選購。

高度競爭促使產品精益求精，雞腳凍幾乎已是遊客來訪本鎮臨去時必購的伴手禮，與肉圓、米糕同為現今重要的觀光產業。為提供更貼心之服務，目前業者都提供網路訂購和低溫宅配的服務。

圖 10-3-9 滷雞腳凍

圖 10-3-10 雞腳凍

八、四神湯

員林為台灣重要的中藥集散地，自中藥衍生而來的四神湯也是值得品嚐的員林美食。四神湯的主要原料為中藥和豬腸，四神湯的材料也必須選用上等貨，上好的材料配合獨特的手藝，才能博得人心。

員林的四神湯店家，為了吸引顧客上門，無不積極地提高鮮度，調理出迎合大眾之口味，在競爭中已發展出各具特色。如，劉四神湯為目前經營最久的店家，豬腸需經多道的手工處理程序，以確保四神湯香、脆、Q 的美味。馬四神湯除原有食材外，還特別加入新鮮的山藥，讓四神湯更為鮮甜。

圖 10-3-11 四神湯

九、爌肉飯

員林的爌肉飯，以魯肉張和魯肉濱二家最受歡迎。所使用的材料，為溫體豬的「腳庫肉」、五花肉、豬腳，採用上等醬油、油蔥、蔘瓜、糖、水和獨門香料滷汁，經長時間滷製而成，肉味具有濃郁芳香，入口即化；而豬腳也是 Q 而不膩，搭配香 Q 的濁水米、小菜和熱湯，美味盡在不言中。

圖 10-3-12 爌肉飯

圖 10-3-13 豬腳飯

十、臭臭鍋

坊間盛行的臭臭鍋始祖為三媽臭臭鍋。小火鍋採用臭豆腐及蔬菜當鍋底，搭配數樣之火鍋材料、鮮肉及鮮美的湯頭等材料，方便、價廉又好吃，為物超所值的料理。員林有大腸臭臭鍋、海鮮豆腐鍋、泡菜鍋、鴨寶鍋或沙茶魚頭鍋等種類。

圖 10-3-14 臭臭鍋

圖 10-3-15 三媽臭臭鍋總店

十一、員林蜜餞

本鎮盛產水果，員林地區從日治後期即為蜜餞製造業重鎮。民國四十年代，百果山下的員水路一帶，家家戶戶幾乎都是從事蜜餞相關的產業，從加工製造以至銷售，盛況空前。極盛時期，「蜜餞故鄉」、「蜜餞的王國」的封號也不脛而走，並外銷至美國、日本、印尼、新加坡、菲律賓等國家，台灣區蜜餞公會亦設於本鎮。

蜜餞的種類有乾性、半乾性與濕性蜜餞，在台灣無論乾濕製品，一律通稱為蜜餞。蜜餞的加工，從原料、洗滌、分級、處理、鹽漬（糖漬）、儲存、調味、乾燥、包裝，加工程序複雜，需要僱用大量人工，為員林地區提供眾多就業機會，惟至現在，許多加工過程已由機械所取代。員林蜜餞以梅、李、橄欖、芒果為大宗，製作技術純熟，專業分工、機械化生產、提高品質及衛生標準，品質已受肯定。

有人說蜜餞為夕陽產業，但位於員林的崇實高工冷凍科，卻利用員林蜜餞製作蜜餞冰棒、蜜餞冰淇淋，而鎮公所也與餐飲業者合作推出風味獨特的「蜜餞餐」，讓蜜餞融入餐飲之中，發揮蜜餞多元化的應用價值。

圖 10-3-16 各式蜜餞

圖 10-3-17 口味獨特的鹹酸甜

第四章 古蹟與歷史建築

本鎮自明末清初漢人先民陸續來墾，在三百多年來，先民的拓墾開疆，除留下無垠的田園外，也建設了許多寺廟與民居，這些先民所遺留下來的建築，彌足珍貴，不僅是先人留下的古蹟，更是後代子民無可估計的文化資產。除了緬懷之情，古蹟更給後代子民，許多觀光、休閒、活動的學習空間。

古蹟的定義，就是先民所遺留下來的建築物，具有學術研究價值、藝術之美、教育功能，以及當代的歷史意義。並且必須符合古蹟評定的八大原則：一、具歷史、文化、藝術、科學、紀念或其他學術價值。二、時代的遠近。三、與歷史事件或人物的關係。四、表現各時代的特色、技術、流派、或地方特色。五、數量的多寡。六、保存的狀況。七、規模的大小。八、附近的環境。

在員林鎮諸多歷史建築之中，興賢書院於民國 74 年(1985)11 月 27 日，經內政部審定公告，訂定為臺閩地區第三級古蹟，本鎮另有不少歷史建物被評鑑後列為彰化縣指定歷史建築，再其次則為具有重大意義的歷史建築，¹¹茲分述之：

第一節 三級古蹟興賢書院

興賢書院位於三民街員林公園內，坐北朝南略偏西，是座三開間兩進兩護龍帶拜亭的三合院建築，為目前彰化縣境內僅存的三大書院之一。其創建年代遠比鹿港文開書院、和美道東書院還要早，可見員林早年文風的興盛。

自落成以來，歷代屢有整飭修建，但因史料缺乏無法詳說，目前僅知民國 41 年(1952)時，興賢書院管理委員會配合地方建設，在左廂後方興建兩間教室，提供地方老人會館做為休憩空間。民國 44 年(1955)時，因正殿樑架嚴重腐蝕，便將正殿內之主柱改換為 RC 及 PC 結構。民國 46 年(1957)時曾修繕敬聖亭。興賢書院原本擁有數甲學田，做為書院的開銷之用，民國 42 年(1953)時，因實施「耕者有其田」的政策，學田全被徵收。民國 50 年代以後，更由於書院管理委員及信眾逐漸凋零，疏於整理，甚至淪為小販設攤處所。

民國 88 年(1999)，台灣中部發生芮氏 7.3 大地震，將原已多年未加整修的書院震為平地，經地方熱心人士奔走，並獲得各級政府單位之協助，委託中原大學建築系進行復舊重建，於民國 93 年(2004)完竣，遂成今貌。

一、形制與格局

11 本章所列重大意義歷史建築之定義及選定，參照傅朝卿，《彰化縣重大意義歷史建築調查研究與出版》(彰化：彰化縣文化局，2005)。

興賢書院的配置，屬於三合院式的對稱組合型態，書院方位座北朝南偏東約十五度，在主軸中心線上座中者為三開間規模的正殿；其次為獨立的後堂，現存規模七開間；在主軸兩側有對稱的齋舍，皆為三段七開間的平面格局，兩廂狹長的平面形成對稱的副軸線。正副軸線以花廳作為橫向聯繫。在花廳前有過水門牆堵，增加花廳在空間上的隱密及整體外觀的趣味性。另外，在圍牆入口處右側，尚遺存有「敬聖亭」一座，亦即惜字亭，是昔日讀書人崇文敬字的具體表現。

整座書院基地成長方形，磚砌圍牆包圍建築物四周，明顯的界定出書院空間，基地正面全寬約 38 公尺，縱深為 15 公尺，與台灣現存可考的書院相較，應屬中小型書院規模。

興賢書院基本上採兩進式的建築格局，第一進為正殿，第二進是後堂。在正殿前設有拜殿，以延長正殿的深度，緩和入口與正殿間衝突的突兀。由於拜殿兼有三川殿的功能，可提供佇足凝望的過渡性空間，無形中更增加正殿莊嚴肅穆的氣氛。另外，在拜殿前有月台，周圍設欄杆座，正中有對雕刻精緻的石獅望柱，月台前是花崗石雕刻的龍形圖案御路，渾厚勁實，生動有力，這種在文教建築中加作月台的作法可見於孔廟的建築形制中，在台灣的書院建築裡並不常見。

二、空間性質

興賢書院兩進式建築格局的空間性質係以教學及居住為主。第一進的正殿與廂房為教學空間，其中正殿兼具講堂與祭祀的功能。第二進的後堂側室為山長住所，其正廳祭祀先師邱海祿位，前後二進之間並無直接動線連繫。興賢書院前後兩進在動態與靜態空間上的劃分相當明快，配置動靜分隔各有其所，主從分明。興賢書院的服務空間採獨立的配置方式，分別設於側院或後院角落而與書院主體分離，以強調空間的完整性。行政與藏書空間則較不明顯，安排於廂房的前後間位置。交通空間則以花廳與廂房廊道呵成一氣，以連續性的交通動線連繫第一進的動態空間，但與後進的靜態空間則無直接空間聯繫。兩者除了興建年代的不同外，為劃分期不同的空間屬性也是原因之一。

興賢書院的廂房在平面上的位置，較正殿突顯於前，使正殿產生退縮而形成凹型配置。此種退凹形式的空間除了在入口動線的引導作用外，也可以避免主體建築物與入口間產生不當衝突，以緩和空間氣氛，而由於主體建築的退縮，無形中增加了建築物在空間上的重要地位及其神秘性。而興賢書院在這種退凹的建築配置上，亦採取相互對應的空間手法：

一、在正殿前配以拜殿，可延長正殿與入口間的垂直動線距離，裝飾意味濃厚的拜殿，則為入口進入正殿前空間轉換的緩衝區。

二、在退縮的正殿與廂房間形成「院」的戶外空間，興賢書院將此空間運作成「月台」形式，除了說明書院與孔廟間相同的文教屬性外，月台空間的設置更減緩了直接進入正殿的入口動線，同時亦增加拜殿位置的「可看性」。

第二節 縣定歷史建築

一、江九合濟陽堂

員林「白鷺鷥厝」江九合濟陽堂，為彰化縣政府指定之「歷史建築」。創建於清乾隆年間，位於員林鎮三條街 194 巷內。江九合的後裔，大多分布於三條街一帶，昔時此地稱為「田尾」。由於早年江氏開台祖先來此開墾時，鄰近住屋稀少，為了防禦安全自保，在家屋四周種植茂密的荊竹圍繞，因此吸引了許多白鷺鷥在此築巢，繁殖後代，而且多年從不散去，有「白鷺鷥穴」之說，因此又稱「白鷺鷥厝」。

「濟陽堂」為江姓的郡望堂號。江氏開台先祖江包，原籍福建省漳州府平和縣新安里大溪社榕林樓內人，於康熙年間渡海移墾來台。渡台之初先在今嘉義縣水上鄉竹仔腳庄開墾落腳，後因其養子江鈕於清乾隆十八年（西元 1753 年），移墾至員林鎮興庄投靠江東興而定居，其下傳有九大房，兄友弟恭合諧共業，故稱為「江九合」。成立有「祭祀公業江九合」之組織，其公業設址於本鎮三條里三條巷二號。

「江九合」濟陽堂之合院，為二進正身多之聚落建築群，正身為五開間，前廳為祠堂，供奉歷代祖先牌位，依左昭右穆之倫理尊卑序位排列之。左側護龍如今仍保有學堂，是江家培育後代子孫的重要教學空間，由此可知江家重視後代子孫教育大業，後代人才輩出。

「江九合」濟陽堂的正身後方有一口二百多年歷史的水井，水源依舊不斷，且清澈甘淳，由井口磨損現況可知其歷史歲月之悠悠。江家後代子孫二百餘年來歷經數代相傳，能珍惜保有祖先遺留下來的古井，不捨廢填。也因之保留了江家珍貴的歷史文物，更為本鎮保存了無以替代的文化資產。在寬闊的三合院大埕前，有一口半月形的風水池，不僅有實用性的蓄水、調節、養殖與灌溉功能之外，亦暗符藏風聚氣的風水理論。

濟陽堂之江九合宅，不僅是座具有完整傳統合院格局的聚落建築群，其建築空間所呈顯出來的傳統倫理道德之美，深具教育功能、美學的賞析。

二、大埔里廣平堂游氏宗祠

員林游氏宗祠亦屬彰化縣政府指定歷史建築，為本鎮具有深厚歷史意義的傳

統民居建築，位在大埔里員大路二段 59 巷內。

大埔里廣平堂游氏家族開台先祖，於清康熙中葉，自福建省漳州府詔安縣渡海來台開墾。其家族來台者眾，大多分布於本鎮大埔里大埔厝庄，其宗親更廣佈到鄰近的大村鄉的擺塘庄與大崙庄，堂號有「廣平堂」與「廣原堂」之分。本鎮大埔里之游氏屬廣平堂，其宗祠創建於日治大正 7 年（西元 1918 年），由宗親六大房共建，故祭祀公業稱為「游六世祭祀公業」

廣平堂雖為閩南樣式，卻仍可見日人遺留下之建築材料及技術影響，如大量引用洗石子及結構混合新的鋼筋混凝土構造，並折衷有日人引進的西方歷史樣式語彙。宗祠正身三開間，屋頂為硬山燕尾頂，採仰合瓦，兩端飛翹之正脊上則為雙龍護塔剪黏。正脊兩側脊堵亦有花草剪黏，兩端垛頭處之花籃剪黏，尤其立體優美。此外，少見的正脊與屋瓦相接處做四隻「獅」與「象」的剪黏，獅、象左右各一，皆尾朝建物中軸線，頭再回首亦向中軸線，形塑生動計體的造型。體型不大，卻頗細緻，如：左側獅可見嘴中含珠，右側獅則含蓄的只微張嘴，不含球，細膩的暗示了左「公」獅，右「母」獅的傳統排列位置。

正身設有前簷廊，內唯一捲棚頂。正廳進深 11 架，傳統建築所用之木屋架已為新的鋼筋混凝土結構樑柱所取代，但屋面部分則仍為傳統構法，以木檁擱於磚砌山牆上，再鋪以磚、瓦等傳統構材，皆為此時期由傳統轉化為現代之過渡時期特色。前簷廊二簷柱柱頭為仿西式茛苳葉飾，柱身為洗石子面材，柱下方有傳統圓柱珠。跨於柱上的步通則為鋼筋混凝土樑，然樑下依然飾以木刻之員光。正立面明、次三間各開一雙扇門，六扇皆為板門，中央板門並繪有文武官門神彩繪。門楣上則為疊斗二鸞枋牌樓，正門上並懸「廣平堂」匾。

正廳中有四根洗石子點金柱，柱頭仿西式托次坎（Tuscan）柱，雖為鋼筋混凝土柱樑，但仍飾以傳統木雕「鯨魚」雀替。左右二縱向水平樑上，則各以磚砌山牆承屋面木檁，山牆並各開一拱形孔洞，以減輕荷重。公媽龕居中，內奉游氏歷代祖先神位，龕前立落地花罩，兩側於後簷牆左右各開一大窗，光線由後方進入透過落地花罩兩側落地格扇的透雕，柔和灑入正堂空間。龕上壽樑有八仙彩繪，圖下並繪水晶珠簾邊飾。壽樑上則有疊斗牌樓，底層左右各一座獅，亦分公、母雕刻生動，疊斗牌樓的幾分華麗宏偉感，強化公媽龕空間，為樸實的祠堂帶入幾分精緻莊嚴感。正堂內側周牆，台度以下皆如簷廊為灰色洗石子牆面，後簷牆台度以上為白粉刷牆面，兩側山牆面則為清水紅磚牆，為灰白色調之室內帶入暖色調。

正廳中彩繪為華國林振章作品。左右紅磚山牆面各一幅壁堵彩繪，可惜左側彩繪已斑駁無以辨識，右側壁堵繪「明月種梅花」，圖中童子、老翁手執梅花，

明月當空，鶴翔於天際。左右次間壽樑上，則為鳥與傳統堅毅耐寒植物，似用以訓勉子孫無畏艱難之期許，左壽樑繪「梅鶴精神」，右繪「松齡鶴算」，落款「丙申年夏季」。

傳統祠堂為表慎終追遠之空間，期後代子孫深體創業維艱，守成不易，並明家和孝悌、耕讀傳家之重要性，「匾聯」即為祠堂中表達此空間含意精神最直接之媒介。廣平堂內數對對聯即皆以鏗鏘有力之「庭訓」為旨。堂聯由內而外：神龕兩側聯「廣範祖宗德欽祀典」「平生孝弟篤念倫常」，堂中四點金柱聯「要好子孫必須從尊祖敬宗起」「欲光門第還是讀書積善來」、「山水兆吉祥應見地靈人傑」「詩書垂世澤化成俗美風醇」，門楣「廣平堂」匾下題「廣居正位終和且平」，兩側門聯「廣譽令聞承先世宗功祖德」「平情和氣願後代子肖孫賢」，樑柱側聯「衍祖宗一脈相傳克勤克儉」「教子孫兩條正路為讀為耕」。

廣平堂格局、建築保存完整。表現祠堂建築肅穆樸實，卻不失少許精緻細部。此外，創建於日治時期，值台灣建築過渡轉化期，材質、構造、語彙之多樣折衷，皆呈現了該時代的特色，且為員林地區現存少數幾棟仍保留原貌的宗祠之一。

三、員林神社遺跡

員林神社遺跡，為彰化縣政府指定歷史建築，建於日治昭和 6 年（1931），位於員林鎮百果山風景區內。日本的神社有所謂的「社格」之分，亦即神社的等級。明治時期，社格重新調整，分為官社與地方性神社，官社又分為國幣與官幣社兩種。每種又分上、中、下三等。國幣社舉行祭典時由國庫支付費用。官幣社則由日本皇室支付。地方性神社分府、縣、鄉、村及無格社，分別由所屬之地方性政府提供祭祀之帛料。

員林神社為日治時期員林郡最主要的神社，根據總督府公文類纂記載，於日昭和 17 年（1942）列格為鄉社。員林神社的祀神有造化三神（大國魂命、少彥名命、大己貴命）及北白川宮能久親王。戰後於神社是最具日本色彩的宗教建築，在日本已有悠久的歷史。由於神社在日本源出幾個不同的系統，每一種神道宗派的祖社建築中存在著差異，祖社建築型態也成為一種特殊的風格，以伊勢神宮為代表的「神明造」、出雲大社的「大社造」、住吉大社的「住吉造」、春日大社的「春日造」、賀茂社的「流造」與宇佐神宮的「八幡造」是日本神社幾種主要的風格。神明造與流造是兩種數量最多的風格，前者屋頂為直線造型，後者為曲線。從老照片觀之，員林神社應屬神明造。

目前參拜道有兩條，一條由西南角往東北，一條由西往東，兩條交會後成為一條參拜道為西往東向。員林神社共有三道鳥居，第一道鳥居位於東南角參拜道入口，第二道鳥居位於兩條參拜道交會處，第三道鳥居位於浩然台前。兩條參拜

道交會前，東南角參拜道左右立有兩個石獅，右側洗手臺本仍留存，近年則拆除改為花台。鳥居支柱表面塗紅色油漆、加上圓珠洗石子面柱腳。目前神社構造物留有：三道鳥居、兩座高麗犬、一座銅馬、御手洗及十二對石燈幢基座、參拜道。雖然歷經時代長河的更迭，但員林神社的遺構，仍舊保留了它原有的結構、遺風，殊屬可貴，是本鎮相當難得的文化資產。

民國 49 年(1960)，林朝業擔任員林鎮鎮長時，在國民政府大力提倡民族意識，以及希望保存原有神社空間的雙重考慮下，將原有的三座鳥居留存，加上廡殿燕尾頂、斗拱等元素，使其改造成類似中國牌樓的形式；石燈籠、銅馬及獅座，基座維持原樣，玻璃燈罩部分將原日本皇族家徽改為梅花紋樣，石獅原樣保留；本殿部分改建為浩然台，一樓為涼亭，二樓做為忠烈祠，內供奉「明延平郡王靈位」、「國軍陣亡將士靈位」及「國民革命先烈靈位」。

四、員林鐵路穀倉

員林鐵路穀倉，為彰化縣政府所指定之歷史建築，位於靜修路 50 號。民國 60 年代，因應台灣糧食進口的需求，以黃豆、大麥、小麥為主，由政府統一進口民生用品，糧食以船運為主，為疏解港口的倉儲空間，由台灣區糧食發展基金會資助，耗資 2,700 萬元興建員林鐵路穀倉。穀倉隸屬台灣鐵路管理局貨運服務所，為公營儲運機構，提供現代設備，革新貨運服務，為提高儲運效能而興建穀倉，並配合政府推行「進口穀物散裝運輸一貫作業」，疏運港口壅塞。

員林鐵路穀倉又稱員林立庫（員林立體倉庫），於民國 63 年(1974)12 月 10 日動土興建，至民國 65 年(1976)9 月 23 日完工。正值台灣經濟起飛，是台灣進出口貿易起飛時期的代表性建築物，其獨特性甚為罕見，全台僅存兩座（另一座位於斗南）。建物地坪面積為 189 坪，總樓地板面積為 756 坪。員林穀倉的主體建築，為坐東朝西，建築物樓高 8 層樓，兩兩成對，由 18 座內徑 6 公尺，高 34.3 公尺的圓柱形主倉，並列成 58 公尺長、12.8 公尺寬的巨大圓筒建築。在每 4 個主倉中，所形成的間隙，又形成 8 個副倉，每一主倉的倉容量 120 噸，合計總容量為 10,500 公噸。

員林立庫穀倉採鋼筋混凝土造建築，二樓為電腦控制室及度量漏斗的機械設備，「穀倉溫度指示制卸盤」可控制 26 個主副穀倉內的溫度及進出度量。屋頂頂樓與各穀倉屋頂相通，穀倉頂樓為各主副倉的輸送管線，穀倉的外觀除了屋頂層開有六扇門窗，其餘皆採密閉式造型。北側方形建築內部為散裝穀物進倉的機械設備，分別有：進倉提運機、集塵器、進倉貯料槽、進倉自動計量器等，頂樓為進倉機械的閘門。南方靠近員林火車站的方形建築，為出倉提運機，為散裝貨運出貨的出口，內部設有散裝出倉貯料槽及袋裝出倉貯料槽，並有管制穀倉出貨的

計量器。員林穀倉設計有機械翻倉的功能，定期將穀倉內的穀物翻倉，以防發霉。

員林鐵路穀倉自民國 65 年(1976)開始營運，民國 67 年(1978)高速公路通車，民間食品加工業者為節省運輸成本，紛紛設立散裝穀倉，自行進口原物料，供應生產線的需求。此外公路貨運的便捷亦取代鐵路的運輸，使得員林鐵路穀倉在營運 7 年後，於民國 72 年(1983)結束營業。員林穀倉荒廢至今已逾 20 餘年，民國 92 年(2003)由員林「千高台協會」發起保存員林穀倉及再利用的計畫，並於民國 92 年(2003)6 月 10 日登錄為歷史建築。

員林鐵路穀倉的鐵路卸坑，因都市計畫街道的拓寬，已將此卸坑拆除，所使用的鐵軌亦已拆除。

五、曹家開台祖塋

曹家開台祖塋，為彰化縣政府指定歷史建築，位於大峰巷與中州技術學院之間，原第一公墓內。本鎮東區曹氏先祖，來自福建省漳州府平和縣梧坑鄉，曹家開台祖塋，為開台祖媽何慈發之墳塋。

傳說當年何慈發曾在今三塊厝埔上放牧，有地理師到此勘察地理，曾言此地理為鷹穴吉地。何慈發將此訊息告之子孫，將來要將其葬於此地，果然在何慈發逝世埋葬後，其歷代子孫常能科考高中，堪稱地靈人傑。曹氏家族來台開墾本鎮東山一帶，歷經二百多年，枝葉繁茂。日治時期，其後代子孫將此地獻給台中州廳員林郡所，做為公墓用地。

目前何慈發之墓碑保存非常完整，泉州花崗石之墓碑上書有「大清乾隆丙子年吉（1756），平和，顯祖妣曹諡慈發何氏，附葬男朝宰曹公墓，孝男朝騫、朝鎮、朝前、朝宰，孫廷敢、廷尋、廷東、廷明、廷聰仝立碑」等字樣，清晰可見。墓園有三分多地，顯見其廣闊，除墓碑之外其多轉折之墓手部分皆以卵石採傳統自然工法疊砌，墳墓依八卦山西麓之地勢營建，墓埕分有五座埕院步步高昇，整座墓園平實無華，更顯其高貴之氣。最為珍貴之處，乃是其墓之建造風格及建材，皆保有其年代背景的深層文化意涵，是座具有歷史意義的塋墓建築。

第三節 重大意義歷史建築

一、福寧宮

福寧宮創建於清雍正年間，位於中山路二段 26 號。福寧宮由於經過多次修建，改變了原有的傳統閩南寺廟的建築風格，因此沒有被列為古蹟或歷史建築。但其宮廟及神明的歷史沿革深遠，因而為彰化縣之重大意義歷史建築，更是本鎮居民非常重要的媽祖信仰中心。

清道光 28 年(1848)，地方士紳黃清桂捐獻五甲餘地，並由黃賜鏡主持修建。建宮後信眾廣達武東、武西、燕霧下堡等七十二庄。當時七十二庄信眾組有春蘭社（負責元宵、聖誕、接香）、夏璋社、秋祠誠社（負責主辦中元普度與重陽節，至今仍有此社團），後由秋祠誠社發動購地興建（舊址為中正路彰銀對面）。到了日治昭和元年（1926），因多年失修，廟貌損毀，經管理董事倡議遷移興建，最後決議於現址興建，同年 11 月興工，至昭和 3 年（1928）建造完竣，至今已有 80 年歷史。

福寧宮是一座兩進式閩南建築廟宇，座東朝西，第一進為三川殿與拜殿，第二進則為再拜殿和正殿，三川殿與正殿之間透過過水廊相連，一氣呵成。福寧宮的廟頂採以燕尾翹脊，而飾以許多精彩的剪粘與交趾陶，堪稱華麗。只可惜由於為了香客的祭祀，近年來在三川殿前，以鋼筋混凝土加建一層樓的平頂遮棚，使得信徒香客無法仰首欣賞。在三川殿的立面各堵牆上，有許多精緻的彩繪和石雕、泥塑，也因遮棚的透光性受到影響，而難欣賞其優美的彩繪和雕刻。

福寧宮為三開間，三川殿的門神分別以秦叔寶、尉遲恭彩繪，兩側門扇則為仙女彩繪，凸顯天后宮的女性神廟之特色。三川殿立面之各牆堵皆以黑色觀音山石為材，分別以陰雕水磨、沉花浮雕、內枝外葉透空雕等不同工法鏤雕，堪為精美。龍柱、石柱有許多吉祥圖案之雕飾，彩繪部分不乏忠孝節義、人物花鳥、生態等精彩圖繪，具有高度可看性。如能細細的欣賞品味，福寧宮當有其藝術賞析的教育功能。

額楣上懸有「御敕」二字的「福寧宮」額匾，呈現歷媽祖在眾神中之尊崇。福寧宮的三川殿、拜殿、過水廊至正殿，處處可見精采的木雕石雕與彩繪之外更有許多精美的聯對其中更有「林巒開梵宇萬家香火供坤寧，員轎接湄洲三島遨蓬萊景福」；「福地妥神靈光昭瀛島香分湄島，甯舟資利涉民仰二天德配大夫」等佳句，顯現出員林福寧宮與湄洲祖廟深遠的分靈關係。神房正上方有日治昭和 7 年（1932）之匾額，上書「海國慈帆」，為福寧宮重要的鎮宮文物。

二、民生里張宅

民生里張宅創建於日治大正年間，是彰化縣之重大意義歷史建築，更是本鎮重要歷史民居。民生里張宅是日治時期，由日本建築師所設計。該宅邸分為前後兩棟，前棟之建物，建於大正元年（1912）間，後棟則建於日昭和 5 年（1930）。

張清華於大正 9 年（1920）10 月至昭和 10 年（1935）10 月 30 日期間，擔任 16 年街長職務，因此張清華宅第當時亦稱為「員林街長宅第」。

員林地區為背靠八卦山台地，而面向台灣海峽的河階地，因此早年員林街的

重要建築物，為順應風水論的吉向方位，多採坐東朝西，所以員林街長宅第，也以坐東北、朝西南的方向，前、後建了兩棟。由於員林市街集中在今廣寧宮、興賢書院、地藏庵與第一市場等週圍，因此街長宅第選在第一市場南邊中正路的巷道中，鬧中取靜。

街長宅第的兩棟建築，皆遠從日本聘請專業建築師，以西方文藝復興時期的流行樣式設計監造，在當時的員林地區難得所見。兩棟建築的建造時間，相差約 20 年，因此在造型和風格上，各異其趣，建築材料也不一樣，前低（一樓）、後高（二樓），各自聳立，在當時的年代裏，顯得特別突出。

前後兩棟橫向長方形的建築，皆有大約半米高的基座，面寬有五開間，以中央大門中軸線為準，左、右展開。中央三開間為四垂式之屋頂，左、右開間採用半球型之屋頂，整體屋頂前簷建有女兒牆，並有柱頭裝飾，正中大門上方有泥塑花草、勳章、萼萸等飾物。立面窗楣採用圓拱及弧拱，基座上之欄杆、柱子及凸出之窗台，皆以洗石子之裝飾。兩端之八角房與左、右側立面，疊砌清水紅磚，整體造型優美流暢。

後棟格局外觀，亦為對稱形式，與前棟相互呼應，但其泥塑裝飾圖案，則各不相同。後棟一、二樓之廊道，都砌有拱廊，中央三開間，分為三個空間，左右八角形角樓，外牆立面，皆以泥塑飾以精美之吉祥圖案。後棟之正中空間為神明廳，除了供奉觀世音菩薩之外，亦設有其家族歷代祖先之神牌位。後棟建築物之室內及室外廊道上，均有木製天花板，做成藻井圖案的型式，精美講究。隔牆及門板上有透雕細緻的山水圖案，整棟樓房採以縱軸線為基準，左、右對稱，並且上、下對稱。其一樓與二樓廊道外之欄杆、柱子與基座均採用洗石子之裝飾，而牆面部分則粉刷白牆，整棟建築諧調色彩柔和。

民生里張宅，保存狀況良好，目前尚有張清華街長的後代子孫居住。從此棟街長故居的建築設計之型式、風格，使用了許多當代所流行的西方建築語彙。由建築施工之細膩，與內外裝飾的精美，可以視出張氏家族當年在本鎮的社會地位，以及雄厚的經濟財力，也在在凸顯出本鎮保有「漢洋混合折衷式」如此精美的民居建築。

三、崙雅里清河堂張宅

崙雅里清河堂張宅，創建於日大正 13 年（1924），為彰化縣重大意義歷史建築，更是本鎮重要的歷史民居。大正年間，由於日本治台政策，大事推行「市街改正」的關係，也適逢西方建築風格的東漸，使得台灣民間建築活動，形成一股熱熾的風潮。

崙雅里的張天良，在日治時期是本鎮的地方仕紳，也是大地主。張天良曾擔任崙雅庄保正，深受地方居民之敬仰，可謂德高望重之鄉賢。張天良庄長育有六子，皆為賢才，其第四媳婦張鄔云可，亦曾任本鎮鎮長。

張家清河堂，創建於八卦山台地西麓的河階地上，為傳統閩南式的三合院建築，採坐東北朝西南之吉向方位，背靠八卦山台地，面對廣闊的彰化平原。建築主體的正身面寬有七開間，前埕寬闊，明堂大廳與大房二房之次間為最高天際線，左、右龍、虎邊的末間與梢間，則落了一肩，呈現其傳統閩南建築中倫理、尊卑的高、低序位。左、右護龍各為四開間，前埕在左右護龍的第三間處，將埕分為頂埕與下埕。張宅正身與左右護龍之前步，挑簷刻意拉長，枱下加洗石子的柱子，形成出步起的建築格局，使公孫巷更為寬闊，並且增加活動空間。正身屋頂上的正脊抬高，脊中飾於透空之「柳條」，減少風阻，並在脊上飾以精緻的剪粘牡丹花朵，具富貴之意象。正身與左、右護龍屋頂上之瓦片，仍為傳統之薄仔瓦。左、右護龍屋頂上之正脊，則以剪粘塑造出瓜果與貝殼之類的吉祥圖案，寓意子孫延綿不斷，並享有山珍海味之食。正身與左、右護龍的山牆馬背，塑造不同的五行圖案，山牆上的「懸魚惹草」處，皆有精美泥塑的吉祥圖案。

張氏三合院建造之精美、細緻，裏外皆然。厝之四週立面，結合外局之搭配契合，而內部之陳設，大至明堂中的穿斗抬樑；小至精細的當代名家書畫、彩繪，皆令人目不暇給。張氏清河堂之傳統建築，裏外幾乎可說是無處不書，無處不畫。其大木結構與細木雕刻，更是隨處可見精華佳作，其木架構之垛頭、垛仁上的彩繪，是出自於彩繪名家林江漢，以及書畫名家林天爵之大作。其花、鳥、人物、山水、瓜、果等細緻構圖，與人物身段的傳神表情、儀態之美，誠屬不可多得。尤其展現在瓜筒、斗架、束檣與雀替上的流暢刀法，實在令人讚嘆前人頂尖藝術創作之深厚功力。

張氏家族的清河堂中，有許多現代建築中無以比擬的傳統工法與建築語彙，尤其宅第中不乏許多家訓古詞，都表達興建祖先對後代子孫的深切期勉。例如在疊砌雕塑彩繪上大量使用喜鵲、桃子、蓮霧，松鼠、南瓜、葡萄等題材，不外是藉此題材表示期望後代子孫能夠如同畫題之意延續香火的不斷，並且有福、祿、雙喜、書禮傳家、忠臣孝子第一等人讀書等家訓之聯對。

四、萬年里劉宅

劉家原居住於此宅東北方之劉家主厝，由該家族先祖劉允於昭和初年搬遷至此，當時劉家為擁有 36 甲田地的地主。此宅第一進正身建於日昭和 5 年(1930)，時值日治中期台灣鄉村民宅興築活動極盛時期；第二進與左右兩側護龍，則為後續逐年增建。目前居住之劉嘉漆、劉嘉銓是劉允來此後的第四代子孫。

劉宅為傳統帶軒三合院建築，二進二院埕，左右並各有二隴護龍，右最外層護龍原為豬舍。外埕前為一半月池，原幅員廣大，格局完整；現則有道路及磚牆院門分隔外埕，牆外之外埕已為菜園，半月池一半已被填平。磚牆圍繞整座合院，院門處左右各四分之一圓弧牆內凹，並立二磚造門柱。劉宅坐北北東朝南南西；第一進正身面寬五開間，前有燕尾歇山頂軒亭，屋頂高聳而華麗，正身硬山頂。左右兩廂，原為三間，其餘為後建。屋頂由中向外、向前，漸次下降，錯落有致，主從分明。軒亭構造特殊，歇山頂兩側山牆非木構屋架，而以類似西式之托次坎（Tuscan）柱支撐二拱，上承山牆，歇山頂四角角脊線下各斜出四堵斜牆，牆下為拱狀，由原四柱斜外側加四柱以承此拱，故各有二雙柱，各呈 45 度斜向排列。柱身為洗石子柱面，柱下則為傳統式柱珠，內四柱洗較深色石，外四柱則較淡色；內四柱為方形柱頭，外四柱則為圓柱頭，於統一中巧妙的做了變化。

劉宅另一特色為「彩磁」之運用。彩磁在當時多自島外進口，價格較為昂貴，常成屋主社經地位的表徵。劉宅之彩磁主要用於：一為屋脊之脊堵；二則為軒亭柱上方，山牆內側牆堵及面內埕斜牆堵最顯眼之牆面。而兩處所使用之彩磁作法、主題也各不相同。劉宅之第一進正身屋脊及軒亭屋脊，即以紅花綠底或紅花綠葉黃底之彩磁為脊堵之上下帶狀收邊。正身屋脊中央，則以大塊之紅花彩磁連成一飾帶為脊堵裝飾。軒亭垂脊前牌頭處亦貼上大塊，色彩亮麗之紅、黃花綠底之立體彩磁，接重點式於最搶眼處裝點了屋頂部。軒亭牆堵彩磁不是帶狀，而是「面狀」之彩磁拼貼。軒亭面內埕斜牆堵左右各一彩磁 3x2 塊磁磚拼貼而成之圖面，二圖面以罕見的二京劇為題材，左為「黃鶴樓」，右為「(三國)天水關」，臉譜、戲裝、舉手，投足無不生動，具故事性，亦忍不住讓人聯想，是否當年此軒亭亦兼有戲臺之作用。軒亭山牆內側牆堵，二圖各為 8x2 塊磁磚之長型畫面，又為另一形式、主題：二圖面前後各一菱形花朵圖案裝飾，中央則平分為左右二畫面，其一為受西方透視風景畫影響之風景畫彩磁，其二則為有關父慈子孝之「教五子」、「老萊子娛雙親」的傳統民間故事彩磁。以此外來的材料，但以傳統手繪圖樣為彩磁之表現，實為外來材料本土化之具體案例。其次，則並列西式與傳統畫風、題材之作法，則可視為由傳統步入「西化」與「現代化」的過渡見證。

劉宅於屋頂裝飾上，亦搭配著不少傳統剪黏與泥塑。軒亭屋脊脊堵及正身屋脊脊堵兩端即搭配以花朵、花瓶及花籃剪黏，鮮麗而立體，與彩磁有異曲同工之妙。軒亭脊堵兩端埕頭裝飾以「壽」字泥塑。正身脊堵更創意的以碗底陶片剪黏出許多小圓圖案構成之埕頭。左廂最末端兩間較低的屋脊脊堵兩端，更生龍活虎的泥塑了兩隻「貓」。

劉宅正身中央山間前後及兩面內埕皆有出簷。正身次間與梢間及兩廂前 3

間與末 2 間之間，以廊牆開拱門形式分隔、支撐外，其餘簷柱皆為仿西式托次坎洗石子柱。正身前簷為疊斗式屋架，以硬挑式二挑出簷接簷枋，遮簷板並有如意形雕花形式。平間正立面為三關六扇門，兩側格扇門，上有木透雕松鼠與南瓜、葡萄等各蔬果。大門上檻門印浮雕，左「福」右「祿」二字中間並書「南極增輝」四字。門楣上為八仙彩繪，上方橫披窗為三扇，木櫺組砌幾何紋樣，整體形勢樸實雅緻。

室內正廳屋架為穿斗式屋架，神龕形式簡潔，後簷牆左右開拱門通後廊，拱門上懸劉允先生、夫人膠彩全身肖像畫，畫下署名為英文字，中文則為「康介卿繪」，西畫媒材，畫風皆表現出當時屋主受西方文化之影響。兩側隔間牆，左右各四幅花鳥人物動物彩繪，可惜年久失修，部分暈印模糊，然畫中寓意與人物、動物造型皆生動有趣：左側壁面繪蝙蝠、鹿、老翁，隱寓提字於側「福祿壽全」；相對右側則繪童子、老翁、獅子。左畫下並落款「時在庚午年冬月紫雲筆」，因而推測此棟宅院約建於日昭和 5 年（1930）。左側並有一幅鶴腳獨立於松樹下之彩繪，亦栩栩如生。廳上燈樑以一小人造型木雕承托，精緻而逗趣，似有憨番抬樑意味。

劉家宅院有 70 多年歷史，半月池、內外埕、合院、護龍配置形式完整。正身帶軒形式於員林地區亦較罕見。西風影響，傳統、現代、過渡的見證；彩磁、剪黏的相互輝印。彩繪表現傳統裝飾隱寓之特色，皆難得而可貴，實為台灣 30 年代民宅轉換過渡時期之具代表性作品。

五、光明里保安堂

光明里保安堂建於日昭和 11 年（1936）。日治時期，在員林舊市街中的民生路、博愛路、第一市場等市區中心上，有保安堂、員林和紫雲等三家頗負盛名，而且建築式樣各具特色的醫院，也是當年員林老市街中的地標性建築。

當年員林老市街上的店屋，都採以「長條式街屋」的型式比鄰而立，但保安堂醫院則採用橫向發展的西方型式建築，整棟建築物分為三層樓，一、二樓之立面有五開間，三樓則為三開間。二樓前方有寬闊的廊道，前簷建有精美欄杆裝飾的女兒牆，三樓平面由五開間縮減為三開間，因此三樓前面，及左、右各有寬廣的陽台，可以眺望四周熱鬧的街景，尤其在三樓頂端，加蓋一座大約兩米見方的望樓，高登其上，有街景盡在其下的感覺。

保安堂醫院由當年執業院長曾春泉醫師所建，現在則由曾煥仁醫師克紹箕裘承接父志。保安堂醫院的平面，並沒有與街屋立面平行對齊，而刻意向內收縮，以五開間橫向發展的型式聳立，更凸顯其異於一般街屋的非凡氣派景象。後來又在左、右第五開間處，各建突出於平面的建築空間，形成了有傳統閩南三合院的

護龍建築型式，使得保安堂醫院的建築風格，具有西洋與閩南的融和式樣，也更增添了其在地的特殊建築情趣。

整體建築物，皆以當時最為流行的洗石子立面，並配與各種不同的吉祥圖案，以泥塑為之。建物以縱軸線為一對稱形式，縱軸線上之大廳較為寬闊，廊道後的立面開設寬大窗戶，利於室內採光，且其窗戶造型使用三角凸窗，讓視野更為廣闊。二樓前方的廊道深闊，每個窗戶底部，設有窗台，上簷則有雨披，除具防止雨水的實用功能外，也增添整體立面柔合的視覺感受。立面與背面的建築裝飾有很大的差異，顯現出建築物的多元表達方式，以及不同建築裝飾的活潑性。

保安堂醫院，在一樓大門的額上，有嵌上銅質材料的「保安堂」三個字，精細華麗，其他門楣則分飾以不同的幾何圖案之浮雕。室內牆面上，以多種不同顏色的磁磚浮貼，頗為高貴大方，各空間內的地板，則拼以不同的圖案，凸顯其多樣式的變化。保安堂的建築風格獨特，建築設計活潑，多樣的風格融和了當地的傳統建築文化，殊屬難得，不愧為本鎮的文化瑰寶。